

ROUBAIX LA PISCINE

MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRE DILIGENT

PIERRE LOTI DESSINATEUR

La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent - Roubaix .
Exposition du 2 juillet au 12 septembre 2010

Le musée La Piscine- musée d'art et d'industrie André Diligent, rend hommage à Julien Viaud, officier de Marine, écrivain, voyageur et dessinateur né à Rochefort et plus connu sous le nom de Pierre Loti (1850-1923). C'est une invitation à découvrir les lointains de Pierre Loti à travers ses dessins toujours évocateurs et inspirés de ses innombrables voyages en Terre de Feu, sur l'île de Pâques, à Tahiti, au Brésil, en Amérique du Nord, mais aussi au Sénégal, au Maghreb, en Indochine ou au Japon, en passant bien sûr par son cher « Stamboul ».

L'exposition présentée à La Piscine réunira environ 75 dessins inconnus ou méconnus de Pierre Loti, sous l'angle [du voyage, leur thème principal. Les voyages imaginaires de l'enfance (décors de théâtre), les années d'apprentissage en Charente Maritime auprès de sa sœur Marie Bon, puis les dessins de reportage exécutés sur le vif par l'officier de Marine, parcourent le globe en croquant sans cesse paysages, monuments, populations. Ainsi c'est tour à tour la Scandinavie, l'Espagne, le Portugal, la Grèce, l'Afrique du Nord, la Chine, le Japon... que Julien Viaud d'abord, Pierre Loti ensuite, immortalise. Sans oublier l'Empire ottoman, particulièrement mis en exergue dans l'exposition, et notamment « Stamboul », ses mosquées, ses palais, ses cafés, ses scènes de rue, le Bosphore si chers à Loti.

La technique de l'écrivain-dessinateur est très précise, elle va toujours au cœur du sujet. Encore largement méconnus, les croquis, dessins et aquarelles de Pierre Loti constituent une véritable oeuvre graphique et ethnographique.

Les œuvres présentées à La Piscine transporteront le spectateur dans les multiples escales du jeune officier de Marine. Pour appréhender les voyages et la personnalité de Pierre Loti, le parcours de l'exposition présentera des photos de l'artiste le représentant à travers ses multiples visages et émerveillements.

Colloque : A l'occasion de cet événement, une journée de colloque est organisée à La Piscine le **samedi 26 juin 2010** avec pour intitulé : Les Mondes d'un écrivain-voyageur : Pierre Loti (1850-1923)

Publication : Le très bel ouvrage « *Pierre Loti dessinateur- Une oeuvre au long cours* » de Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier paru aux éditions Bleu autour, collection « D'un regard l'autre » (296 pages, 24x30cm, 34,5 euros) a été publié en octobre 2009.

Commissariat de l'exposition :

Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier

Légende du visuel presse :

"Le chef de la baie Tchitchagov" Iles Marquises
Dessin recadré, collection particulière, photo DR

Un voyage de presse au Musée La Piscine à Roubaix sera organisé le vendredi 2 juillet 2010 à l'occasion de l'inauguration de cette exposition.

**La Piscine, Roubaix
Musée d'art et d'industrie André Diligent
24 rue des Champs
59100 Roubaix
tél. : 03 20 69 23 00
www.roubaix-lapiscine.com**

**Ouvert du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h
Le samedi et dimanche de 13h à 18h**

**Contact presse nationale Musée La Piscine :
Emmanuelle Toubiana- Tambour Major
Tél. : 01 39 53 71 60
Port. : 06 77 12 54 08
Email : emmanuelle@tambourmajor.com**

On connaît Pierre Loti (1850-1923), cet officier de Marine français devenu académicien, dont les romans ont connu un large succès populaire (*Pêcheur d'Islande*, *Les Désenchantées*, *Ramuntcho*, *Madame Chrysanthème*). On redécouvre aujourd'hui ses récits de voyage à travers le monde. Le visiteur est subjugué à Rochefort, sa ville natale, par l'architecture orientaliste de son étonnante maison. On mesure toujours mieux en lui l'esthète raffiné aux mille facettes : photographe de talent, musicien raffiné – y compris dans ses phrases. Mais, le romancier à succès avait fait oublier le dessinateur qui fut d'abord un remarquable reporter : Pierre Loti, en quelque sorte, avait tué Julien Viaud (son véritable nom).

Les escales colorées et exotiques, le choc des civilisations nourrissent le regard mieux que les histoires d'amour. L'Afrique inspire des dessins de tornade comme des couchers de soleil hors du temps humain ; les froides forêts vierges australes montrent la désolation du bout du monde ; la Bretagne de Carnac se nourrit du celtisme ; il y a des images de paix et de pureté des premiers âges du monde, des visions humaines où la rusticité et la nudité des hommes renvoie à une préhistoire fantasmée dont l'île de Pâques est sans doute l'apogée du fantasme. Le dessin prend acte de la diversité du monde, dénonce peut-être autant qu'il témoigne avec une apparente neutralité. Que ce soit une reine polynésienne à Bora-Bora, qui fut peut-être cannibale, que ce soient les gestes furtifs d'une civilisation déchue (les Amérindiens du Canada) ou une éclipse grandiose au-dessus de Constantinople, que ce soient des statues pascuanes plantées depuis des millénaires et qui s'écroulent, retournent à la terre dont elles sont nées, le dessin de Loti est par essence testamentaire ; il dit la mort des choses, des êtres, la mélancolie du temps qui trépasse...

Après l'abondance polynésienne et turque, l'Adriatique relance l'appétit de dessiner, mais c'est une voracité rémunérée, intéressée de reporter en vue de leur publication dans la presse. Les dessins indo-chinois ou japonais, eux, sont seulement dictés par l'émotion : la Montagne de Marbre à Hué, le temple de Taki no-Kanon près de Nagasaki. Loti dessine parfois la mort, mais surtout la vie, celle du moins qui défie le temps, la vie immobile des rues, des religions, d'Alger à Constantinople.

L'ensemble de ces dessins et croquis laisse apparaître avant tout l'œuvre d'un excellent praticien : exécution délicate, précision du trait à la mine dure ; crayon, mine de plomb. Quelques effets d'estompe, de rares traces de sanguine, des rehauts de craie blanche : peu de moyens, pas de surcharge. « On s'épuise à chercher, à saisir, à exprimer... », admet-il. Ressusciter ce talent méconnu n'appauvrit pas notre lecture de l'écrivain – bien au contraire, mais l'œuvre graphique, d'une richesse insoupçonnée, nous révèle un autre aspect de son âme d'artiste.

**Alain Quella-Villéger
Bruno Vercier**